

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno accademico	2020-2021
Titolo insegnamento	Storia dell'arte regionale
Corso di studio	L-12 Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate – Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Crediti formativi	6 CFU
Denominazione inglese	History of the Regional Art
Obbligo di frequenza	Per gli obblighi di frequenza si rinvia all'art. 4 del Regolamento didattico, disponibile sul sito del Corso di studio.
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo e-mail
	Domenica Pasculli	domenica.pasculli@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
		L-ART/02	6 CFU

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	I semestre
Anno di corso	II anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	48
Ore di studio individuale/lettorato	102

Calendario	
Inizio attività didattiche	28 settembre 2020
Fine attività didattiche	22 dicembre 2020

Syllabus	
Prerequisiti	È auspicabile, benché non obbligatoria, la conoscenza di base di lineamenti di Storia dell'Arte regionale.
Risultati di apprendimento attesi	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il Corso mira a fornire competenze storico- artistiche architettoniche e urbanistiche specifiche per la gestione e valorizzazione del ricco patrimonio regionale. Mira inoltre a fornire competenze

	<p>finalizzate alla costruzione di itinerari storico-urbanistici specifici legati da un Turismo Sostenibile e alla qualità della vita, grazie alle lezioni sul campo un giorno alla settimana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Il Corso è finalizzato a dare strumenti di analisi che consentano di sviluppare capacità di applicazione delle conoscenze acquisite per l'elaborazione di un itinerario turistico. Grazie all'analisi dei centri storici pugliesi dal Medioevo all'età moderna e alle esercitazioni pratiche, lo studente avrà acquisito sul campo competenze specifiche per la strutturazione di itinerari storico-artistici e architettonici e il metodo per elaborarli. • <i>Autonomia di giudizio</i> L'autonomia di giudizio si concretizza nella capacità di riconoscere i dati relativi all'ambito di studio (contesti storico-artistico-urbanistici della regione Puglia) e interpretarne la fruizione in piena relazione alle lingue straniere • <i>Abilità comunicative</i> La padronanza di un linguaggio tecnico acquisito e di una specifica terminologia comunicativa consentirà allo studente di diffondere il proprio bagaglio culturale attraverso l'elaborazione di scientifici itinerari turistici in italiano e nelle lingue straniere di propria competenza, per una qualificata valorizzazione. • <i>Capacità di apprendere</i> La capacità di apprendimento, stimolata dall'acquisizione di una padronanza di linguaggio tecnico e una terminologia specifica in Storia dell'Arte Regionale, si coniuga con la capacità di gestire in autonomia gli strumenti per l'apprendimento delle conoscenze e di adattarli alle varie esigenze e realtà linguistiche nell'ambito del turismo culturale nella regione Puglia.
Contenuti di insegnamento	Particolare attenzione sarà data all'analisi urbanistica dei centri storici pugliesi dal Medioevo all'età moderna a partire da Bari, sia attraverso privilegiati Itinerari in Puglia tra arte e spiritualità che attraverso lo studio delle Cattedrali e gli arredi lignei chiesastici di grande impatto scenografico e di cui è ricca la Regione Puglia, con attenzione alla normativa della tutela, del turismo e alle problematiche del restauro conservativo

Testi di riferimento	<p>- M. Pasculli Ferrara, Itinerari in Puglia tra arte e spiritualità, De Luca editori d'Arte, Roma 2000, pp. 62-69, 94-99, 150-152, 162-165, 178-183.</p> <p>- C.D. Fonseca (a cura di), Cattedrali di Puglia, Adda Editore, Bari 2001, pp. 51-55, 130-143, 164-169, 177-183, 145- 152.</p> <p>- I. Di Liddo, L'arte dell'intaglio. Arredi lignei tra XVII e XVIII secolo in Italia meridionale. Organi cantorie cori pulpiti altari, Schena Editore, Fasano 2016, pp. 15-17,257-289</p> <p>- M. Pasculli Ferrara, R. Doronzo, La Basilica di Santa Caterina di Alessandria a Galatina. Guida, Adda Editore, Bari 2019, pp. 1-80</p>
Note ai testi di riferimento	<p>Nei suddetti testi sono da studiare rispettivamente gli Itinerari turistici per le città (Foggia, Bari, Brindisi, Lecce, Taranto), le Cattedrali di Puglia nelle città (Foggia, Bari, Gravina, Monopoli, Bitonto, Gallipoli) e gli arredi lignei nelle chiese fra XVII e XVIII secolo in Puglia (capitolo VII).</p> <p>Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente responsabile del corso per concordare insieme a lui il programma cui attenersi ai fini della preparazione dell'esame orale.</p>
Metodi didattici	Lezioni frontali, seminari. Visite didattiche alla città e ai monumenti di Bari, Pinacoteca e Musei
Metodi di valutazione	Esame orale Il calendario degli Esami è pubblicato sul Sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'Esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	Lo studente sarà valutato per le conoscenze del contesto storico, culturale e storico artistico nell'ambito della Storia dell'Arte regionale, per la capacità di aver saputo sviluppare applicazione delle suddette conoscenze, per l'autonomia di giudizio criticamente espresso, per l'abilità di comunicazione del linguaggio universale dell'Arte, per la capacità di analisi delle opere artistiche anche in rapporto alle fonti letterarie e artistiche.
Altro	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul Sito del Dipartimento LELIA. Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docenti https://www.uniba.it/docenti/pasculli-domenica avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p> <p>email: domenica.pasculli@uniba.it</p>